

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида Белгородской
области»

Принята
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1
комбинированного вида Белгородской области»
Протокол № от

Утверждена
приказом по МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1
комбинированного вида Белгородской области»
Приказ № от

**Рабочая программа по реализации авторской программы
И.А Лыковой «Цветные ладошки»
в средней «В» группе
(4-5 лет)**

Воспитатели:

Кулько Л. Н.

Лесниченко А.В.

п. Ровеньки 2016-2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.
3. Информационно-методическое обеспечение.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение

от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно –эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к*

саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся:

разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Изобразительная деятельность в средней группе

Задачи художественно- творческого развития детей 4-5 лет

►► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству

(дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

►► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно

находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- ▶▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- ▶▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ▶▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- ▶▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- ▶▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ▶▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- ▶▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ▶▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
 - ▶▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать

многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

К концу года воспитанники средней группы могут:

Рисование. Изображать предметы путём создания отчётливых форм. Подбора цвета, аккуратно закрашивать, использовать разные материалы. Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

Лепка. Создавать образы разных предметов и игрушек, Объединять их в коллективную композицию, использовать всё многообразие усвоенных приёмов лепки.

Аппликация. Правильно держать ножницы, могут резать ими по прямой по диагонали. Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей, могут составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Комплексно-тематическое планирование в средней «В» группе.

Сентябрь		Итоговые мероприятия
1-2 неделя с 01.09. по 16.09.	До свидания лето, здравствуй детский сад.	Экскурсия
3-4 неделя с 19.09. по 30.09.	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).	Праздник осени, выставка детского творчества, сбор осенних листьев.
Октябрь		
1-2 неделя с 03.10. по 14.10.	Я в мире человек.	Создание коллективного плаката с фотографиями детей, игра «Кто у нас хороший»
3-4 неделя с 17.10. по 31.10.	Мой дом, мой посёлок.	Выставка детского творчества
Ноябрь		
1-2 неделя с 01.11. по	Дружба, учимся общаться друг с	Выставка детского

11.11.	другом.	творчества
3-4 неделя с 14.11. по 30.11.	Кто, как готовится к зиме.	Выставка детского творчества
Декабрь		
1-2 неделя с 01.12. по 16.12.	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 19.12. по 30.12.	Новогодний калейдоскоп.	Новогодний утренник
Январь		
1-2 неделя с 09.01. по 20.01.	В гостях у сказки.	Развлечение «В гостях у сказки»
3-4 неделя с 23.01. по 31.01.	Зима. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества
Февраль		
1-2 неделя со 01.02. по 10.02.	Зима. Дикие животные и птицы.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 13.02. по 28.02.	День защитника Отечества.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества
Март		
1-2 неделя со 01.03. по 17.03.	Мамин день.	Праздник 8 марта, выставка детского творчества
3-4 неделя с 20.03. по 31.03.	Народная игрушка.	Игры-забавы
Апрель		
1-2 неделя с 03.04. по	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на	Выставка детского творчества,

14.04.	территории детского сада).	праздник весны
3-4 неделя с 17.04. по 28.04.	Весна. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества
Май		
1-2 неделя с 02.05. по 12.05.	Весна. Дикае животные и птицы.	Праздник птиц
3-4 неделя с 15.05. по 31.05.	Здравствуй, лето.	Выставка детского творчества

**Расписание организованной образовательной деятельности
(непосредственно-образовательная деятельность в соответствии
с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.)
на 2016 -2017 учебный год**

Понедельник	Вторник	Среда
<p>1.Познавательно-исследовательская (Предметное, социальное, ознакомление с миром природы) 9.10- 9.30</p> <p>2. Двигательная (Физическая культура) 9.40-10.00</p>	<p>1.Художественно-эстетическая (Музыка) 9.10-9.30</p> <p>2.Развитие речи (Английский язык) 9.40-10.00</p>	<p>1. Художественно-эстетическая (Лепка/ аппликация) 9.10-10.30</p> <p>2. Двигательная (Физическая культура) 9.40-10.00</p>
Четверг	Пятница	
<p>1. Познавательно-исследовательская (ФЭМП) 9.10- 9.30</p> <p>2. Художественно-эстетическая (Рисование) 9.40- 10.00</p> <p>3.Двигательная (Физическая культура) Вторая половина дня</p>	<p>1.Художественно-эстетическая (Музыка) 9.10-9.30</p> <p>2.Развитие речи (развитие речи) 9.40-10.00</p>	

Перспективно-тематическое планирование.

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Подтема	Дата	дата кор-щая	Используемая литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Рисование	1 « Картинки для наших шкафчиков».	01.09.16		И.А.Лыкова, с.18
		2. « Яблоко – спелое красное, сладкое».	08.09.16		И.А. Лыкова с.44
		3. « Посмотрим в окошко».	15.09.16		И.А.Лыкова, с.20
		4«На яблоне поспели яблоки».	22.09.16		Т.С. Комарова, с.25
		5. « Кисть рябинки, гроздь калинки».	29.09.16		И.А.Лыкова с.48
		6. « Золотая осень».	06.10.16		Т.С.Комарова.с .31
		7. « Сказочное дерево».	13.10.16		Т.С. Комарова №14 стр. 33
		8. « Храбрый петушок ».	20.10.16		И.А.Лыкова с.36
		9. «Маленькие гномики».	27.10.16		Т.С.Комарова, с.42
		10. « Украшение свитера».	03.11.16		Т.С. Комарова №25 стр. 40
		11. « Рисование снегурочки».	10.11.16		Т.С. Комарова с.47
		12. « Мышь и воробей».	17.11.16		И.А.Лыкова с.56
		13. «Зайка серенький стал беленький».	24.11.16		И.А.Лыкова с.60
		14. « Перчатки и котятки ».	01.12.16		И.А.Лыкова с.66
		15. « Морозные узоры».	08.12.16		И.А.Лыкова с.68
		16. « Наша елочка».	15.12.16		И.А.Лыкова с,76
		17. "Снеговики в шапочках и шарфиках».	22.12.16		И.А.Лыкова, с.80
		18. " Кто, кто в рукавике живёт?»	29.12.16		И.А.Лыкова,с.84
		19. « Мышка и мишка ».	12.01.17		И.А. Лыкова стр. 96
		20. "Как розовые яблоки, на ветках снегири".	19.01.17		И.А.Лыкова, с.92
		21. « Храбрый мышонок».	26.01.17		И.А.Лыкова, с.104

	22. « Укрась свои игрушки».	02.02.17		Т.С.Комарова №58 стр. 62
	23. « Кошка с воздушными шариками».	09.02.17		И.А.Лыкова, с.124
	24. « Украсим платье для куклы».	16.02.17		Т.С. Комарова №65 стр.68
	25. « Красивые салфетки ».	02.03.17		И.А.Лыкова, с.112
	26. « Сказочный домик теремок».	09.03.17		Т.С. Комарова с. 72
	27. « Звезды и кометы ».	16.03.17		И.А.Лыкова, стр.126
	28. « Воробьи в лужах ».	23.03.17		И.А.Лыкова, стр.120
	29. « Дом, в котором ты живешь».	30.03.17		Т.С. Комарова стр.77
	30. «Нарисуй любимое солнышко».	06.04.17		Т.С. Комарова стр.74
	31. Рисование по мотивам любимых сказок	13.04.17		И.А.Лыкова, стр. 126
	32. « Радуга-дуга не давай дождя».	20.04.17		И.А.Лыкова, с.138
	33. « Твоя любимая кукла»	27.04.17		Т.С. Комарова стр.75
	34. « Самолеты летят сквозь облака»	04.05.17		Т.С. Комарова стр.80
	35. «Путаница – перепутаница »	11.05.17		И.А.Лыкова, стр. 142
	36. «Нарисуй картинку про весну»	18.05.17		Т.С. Комарова стр.81
	37. « Весёлые матрёшки ».	25.05.17		И.А. Лыкова, с. 108

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Дата	Дата кор-щая	Используемая литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Лепка	1. «Ушастые пирамидки».	07.09.16		И.А.Лыкова с.30
		2.« Вот какой у нас арбуз».	21.09.16		И.А.Лыкова, с.42
		3. « Мухомор».	05.10.16		И.А.Лыкова, с 46

		4.«Жуки на цветочной клумбе».	19.10.16		И.А.Лыкова,с. 28
		4.«Во саду ли, в огороде».	02.11.16		И.А.Лыкова, с.50
		5.«Вот ёжик - ни головы, ни ножек»	16.11.16		И.А. Лыкова. с. 54
		6. «Снегурочка танцует».	30.11.16		И.А.Лыкова, с.70
		7. «Дед Мороз принёс подарки».	14.12.16		И.А. Лыкова, Стр.72
		8. «Снежная баба».	28.12.16		И.А. Лыкова. стр.76.
		9. «Прилетайте в гости».	11.01.17		И.А. Лыкова. с. 90.
		10. «Весёлый вертолёт».	25.01.17		И.А. Лыкова с. 98.
		11.«Прилетайте в гости».	08.02.17		И.А.Лыкова. стр. 90.
		12. «Цветы сердечки».	22.02.17		И.А.Лыкова, с.106.
		13. «Звёзды и кометы».	22.03.17		И.А. Лыкова стр.126.
		14.«Чайный сервиз для игрушек».	05.04.17		И.А.Лыкова, с.110.
		15 «По реке плывёт кораблик»	19.04.17		И.А.Лыкова, с.130.
		16. «Муха – цокотуха»	03.05.17		И.А.Лыкова. стр.142.
		17.Филимоновские игрушки	17.05.17		И.А.Лыкова, с.114,
		18.Курочка и петушок	31.05.17		И.А.Лыкова, С. 116.

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Дата	Дата кор-щая	Используемая литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Аппликация.	1. «Цветочная клумба»	14.09.16		И.А. Лыкова стр. 26.
		2.«Цветной домик».	28.09.16		И.А. Лыкова стр. 32.
		3. «Золотые подсолнухи».	12.10.16		И.А. Лыкова стр.40.
		4.«Заюшкин огород»	26.10.16		И.А.Лыкова, с.58.
		5.«Полосатый коврик для кота»	09.11.16		И.А. Лыкова с.64.
		6. «Тучи по небу бежали».	23.11.16		И.А. Лыкова. стр.52.
		7. «Избушка ледяная и лубяная»	07.12.16		И.А.Лыкова, с.94.
		8. «Праздничная ёлка».	21.12.16		И.А. Лыкова. стр.74.
		9. «Живые облака»	18.01.16		И.А.Лыкова, с.122.
		10.«Быстрокрылые самолёты».	01.02.16		И.А.Лыкова, с.100.
		11. «Мышонок-моряк».	15.02.17		И.А.Лыкова, с.132.
		12. «Поезд мчится «тук-тук-тук»»	01.03.17		И.А.Лыкова, с.24.
		13. Сосульки на крыше».	15.03.17		И.А. Лыкова. стр. 118.
		14. «Мышонок моряк».	29.03.17		И.А.Лыкова, с.132.

		15. «Ракеты и кометы».	12.04.17		И.А. Лыкова, стр. 128.
		16. «Рыбки играют, рыбки сверкают»».	26.04.17		И.А.Лыкова, с 136.
		17. «Волшебный сад».	10.05.17		Т.С. Комарова. с.81.
		18. «У солнышка в гостях»	24.05.17		И.А.Лыкова, С.140.

3. Информационно-методическое обеспечение.

№ п/п	Образовательная область по ФГОС	Группа/возраст
-------	---------------------------------	----------------

<p>I.</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p>	<p>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</p>
	<p>Общеобразовательная программа Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.-3-е изд., - М.: Мозаика - Синтез, 2014. Авторская парциальная программа художественно-эстетического развития И.А. Лыкова «Цветные ладошки»;</p>	
	<p>Педагогические методики, технологии Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. М.: Творческий центр «Сфера», 2011. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015г.</p>	

