

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида Белгородской
области»

Принята
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1
комбинированного вида Белгородской области»
Протокол № от 30.08.2016 г.

Утверждена
приказом по МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1
комбинированного вида Белгородской области»
Приказ № от 30.08.2016 г.

**Рабочая программа по И.А Лыковой
«Цветные ладошки» Средняя «А» группа (4-5 лет)**

Воспитатели:

Степенко Алла Алексеевна,

Левда Галина Николаевна

п. Ровеньки

2016г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.
3. Информационно-методическое обеспечение.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего

смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание – художественно – эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для

эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на становление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их

«язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям

относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Изобразительная деятельность в средней группе

Задачи художественно- творческого развития детей 4-5 лет

- ▶▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- ▶▶ Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- ▶▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги

- и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
 - ▶▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
 - ▶▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
 - ▶▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
 - ▶▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
 - ▶▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
 - ▶▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
 - ▶▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
 - ▶▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
 - ▶▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
 - ▶▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
 - ▶▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

К концу года воспитанники средней группы могут:

Рисование. Изображать предметы путём создания отчётливых форм. Подбора цвета, аккуратно закрашивать, использовать разные материалы.

Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

Лепка. Создавать образы разных предметов и игрушек, Объединять их в коллективную композицию, использовать всё многообразие усвоенных приёмов лепки.

Аппликация. Правильно держать ножницы и могут резать ими по прямой, по диагонали. Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей, могут составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Комплексно-тематическое планирование в средней «А» группе.

Сентябрь		Итоговые мероприятия
1-2 неделя с 01.09. по 16.09.	До свидания лето, здравствуй детский сад.	Экскурсия
3-4 неделя с 19.09. по 30.09.	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).	Праздник осени, выставка детского творчества, сбор осенних листьев.
Октябрь		
1-2 неделя с 03.10. по 14.10.	Я в мире человек.	Создание коллективного плаката с фотографиями детей, игра «Кто у нас хороший»
3-4 неделя с 17.10. по 28.10.	Мой дом, мой посёлок.	Выставка детского творчества
Ноябрь		
1-2 неделя с 01.11. по 11.11.	Дружба, учимся общаться друг с другом.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 14.11. по 30.11.	Кто, как готовится к зиме.	Выставка детского творчества
Декабрь		
1-2 неделя с 01.12. по 16.12.	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 19.12. по 30.12.	Новогодний калейдоскоп.	Новогодний утренник
Январь		
1-2 неделя с 02.01. по 13.01.	В гостях у сказки.	Развлечение «В гостях у сказки»

3-4 неделя с 16.01. по 31.01.	Зима. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества
Февраль		
1-2 неделя со 01.02. по 10.02.	Зима. Дикие животные и птицы.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 13.02. по 28.02.	День защитника Отечества.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества
Март		
1-2 неделя со 01.03. по 17.03.	Мамин день.	Праздник 8 марта, выставка детского творчества
3-4 неделя с 20.03. по 31.03.	Народная игрушка.	Игры-забавы
Апрель		
1-2 неделя с 03.04. по 14.04.	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества, праздник весны
3-4 неделя с 17.04. по 28.04.	Весна. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества
Май		
1-2 неделя с 01.05. по 19.05.	Весна. Дикие животные и птицы.	Праздник птиц
3-4 неделя с 22.05. по 31.05.	Здравствуй, лето.	Выставка детского творчества

***Учебный план организованной образовательной деятельности
(непосредственно-образовательная деятельность в соответствии***

*с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.)
на 2015 -2016 учебный год*

<p align="center">Понедельник</p> <p>1. Двигательная («Физ. культура», физ. культура) 9.00- 9.20</p> <p>2. Познавательно-исследовательская («Познав. развитие», ознакомление с предм. окруж., с соц. миром/ознакомл. с миром природы) 9.30-9.50</p>	<p align="center">Вторник</p> <p>1.Музыкальная («Худ.-эст. развитие», музыка 9.00-9.20</p> <p>2. Развитие речи «Развитие речи», развитие речи) 9.30-9.50</p>	<p align="center">Среда</p> <p>1. Изобразительная («Худ.-эст. развитие», рисование) 9.00- 9.20</p> <p>2. Развитие речи «Развитие речи», английский язык) 9.30-9.50</p> <p>3. Двигательная («Физ. культура», физ. культура) на воздухе 2 пол. дня 16.40-17.00</p>
<p align="center">Четверг</p> <p>1. Познавательно-исследовательская («Познавательное развитие» ФЭМП) 9.00- 9.20</p> <p>2. 2. Двигательная («Физ. культура», физ. культура) 9.40- 10.00</p>	<p align="center">Пятница</p> <p>1. Музыкальная («Худ.-эст. развитие», музыка 9.00-9.20</p> <p>2. . Изобразительная («Худ.-эст. развитие», лепка/аппликация) 9.40-10.00</p>	

Перспективно- тематическое планирование занятий в средней»А» группе (4-5 лет)

рисование

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	<p>«Картинки для наших шкафчиков»</p> <p>«Яблоко-спелое, красное, сладкое».</p> <p>«Посмотрим в окошко».</p>	<p>Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками</p> <p>Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.</p> <p>Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.</p>
Октябрь	<p>«Храбрый петушок»</p> <p>«Кисть рябинки, гроздь калинки»</p>	<p>Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта</p> <p>Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.</p>
Ноябрь	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)

Декабрь	<p>«Котятки и перчатки»</p> <p>«Наша ёлочка»</p> <p>«Зайка серенький стал беленьким».</p> <p>«Морозные узоры».</p>	<p>Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание Рисунок новогодней ёлки красками. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.</p> <p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков.</p>
Январь	<p>«Снеговик в шапочках и шарфиках»</p> <p>«Кто, кто в рукавике живёт?»</p>	<p>Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы, пропорций. Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев.</p>
Февраль	<p>«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»</p> <p>«Мишка и мышка»</p> <p>«Храбрый мышонок»</p> <p>«Укрась свои игрушки».</p>	<p>Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки. Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.</p>

<p>Март</p>	<p>«Весёлые матрёшки ».</p> <p>«Кошка с воздушными шариками».</p> <p>«Красивые салфетки».</p>	<p>Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.</p> <p>Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).</p> <p>Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.</p>
<p>Апрель</p>	<p>«Звёзды и кометы».</p> <p>«Воробьи в лужах».</p>	<p>Создание картины со звёздами и кометами, самостоятельный выбор средств для изображения. Развитие фантазии.</p> <p>Обогащение аппликативной техники путём составления законченной картины. картины. Развитие творчества.</p>

Май	<p>«Радуга-дуга, не давай дождя!»</p> <p>«Путаница»</p>	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цвету (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.</p> <p>Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творчества, самостоятельности, уверенности, инициативности.</p>
Сентябрь	<p>Лепка -----</p> <p>«Ушастые пирамидки».</p> <p>«Вот какой у нас арбуз».</p> <p>«Мухомор».</p>	<p>Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.</p> <p>Лепка ломтей арбуза- моделирование частей по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.</p> <p>Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка. ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки.</p>
Октябрь	<p>«Жуки на цветочной клумбе».</p> <p>«Во саду ли, в огороде».</p>	<p>Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения. Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).</p> <p>Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках»- брусках пластилина. Освоение нового способа- сворачивания «ленты» в розан (вилок капусты).</p>

Ноябрь	«Вот ёжик- ни головы, ни ножек».	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
	«Снегурочка танцует».	Лепка Снегурочки в длинной шубке. Скрепление частей с помощью валика, свёрнутого в кольцо,- пушистого воротника. Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук.
Декабрь	«Дед Мороз принёс подарки».	Лепка фигуры человека на основе конуса. Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы.
	«Снежная баба».	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы.
Январь	«Прилетайте в гости».	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	«Весёлый вертолёт».	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта.
Февраль	«Прилетайте в гости».	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	«Цветы сердечки».	Создание рельефных картин в поларок близким людям- мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
Март	«Звёзды и кометы».	Создание рельефной картины со звёздами. Созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения.
	«Чайный сервиз для	Лепка посуды конструктивным способом

Апрель	игрушек».	Создание коллективной композиции.
	«По реке плывёт кораблик».	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего и достраивание недостающего.
Май	«Муха-цокотуха».	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения. Формирование интереса к живой природе.
	«Филимоновские игрушки- свистульки».	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного Декоративно- прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	«Курочка и петушок».	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетания.
Сентябрь.	Аппликация	
	«Цветочная клумба».	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка, надрезание «берега» (края) цветка.
Октябрь.	«Цветной домик».	Разрезание широких полосок бумаги на квадраты или прямоугольники. Деление квадрата по диагонали на два треугольника.
	«Золотые подсолнухи».	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений , развитие чувства ритма и композиции.
	«Заюшкин огород».	Аппликативное изображение овощей, разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголка, обрывная и накладная аппликация.
Ноябрь.	«Полосатый коврик для кота».	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа- резание бумаги по линии сгиба.
	«Тучи по небу бежали».	Знакомство с техникой аппликативной мозаики, разрезание узких полосок бумаги на

Декабрь.	«Избушка ледяная и лубяная».	кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура- дождевой тучи. Создание на одной аппликативной основе разных образов сказочных избушек - лубяной для зайчика и ледяной для лисы.
Январь.	«Праздничная ёлка».	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников. Украшение ёлок декоративными элементами. Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
Январь.	«Живые облака».	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
Февраль.	«Быстрокрылые самолёты».	Изображения самолёта из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, сгибание и разгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, по диагонали, поперёк.
Февраль.	«Мышонок- моряк».	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
Март.	«Поезд мчится тук-тук-тук».	Закрепить технику резания по прямой - разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски.
Март.	«Сосульки на крыше».	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиции. Резание ножницами с регулированием длины разреза. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.
Апрель.	«Ракеты и кометы».	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника. Совершенствование обрывной техники.
Апрель.	«Рыбки играют, рыбки сверкают».	Изображение рыбок из отдельных элементов. Развитие комбинаторных и композиционных умений.

Май.	«У солнышка в гостях».	Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных в аппликации и рисовании- на основе двух кругов или овалов разной величины. Развитие способности к формообразованию.
------	------------------------	--

3. Информационно-методическое обеспечение.

№ п/п	Образовательная область по ФГОС	Группа/возраст
1.	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Средняя группа(от 4 до 5 лет)
	Общеобразовательная программа Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.-3-е изд., - М.: Мозаика - Синтез, 2014.	
	Педагогические методики, технологии Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. М.: Творческий центр «Сфера», 2011. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.	

