

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное
учреждение «Ровеньский детский сад №1 комбинированного вида
Белгородской области»

Мастер-класс «Нетрадиционные формы рисования»

Автор: Емельянова Наталья Николаевна, воспитатель
дошкольного общеобразовательного учреждения
«Ровеньский детский сад №1 комбинированного вида
Белгородской области»

Ровеньки,
2015

Цель занятия: создание условий для развития у педагогов умения видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей и проявления творческих способностей; обмен опытом; стимулировать желание самостоятельно делать выводы и выдвигать гипотезы; стремиться к «открытиям» в ходе специально организованного эксперимента.

Оборудование: тарелка с водой, миска с водой, коктейльные трубочки, гуашь, моющее средство, тонированная бумага, кисти, фломастеры, марля, белый лист бумаги, сосуд с водой, волшебный сундучок.

1. Вступление. Исследовательская деятельность является одним из эффективных методов экологического воспитания старших дошкольников. Родная природа – это могущественный источник, из которого ребёнок черпает знания и впечатления. Интерес к объектам живой и неживой природы появляется очень рано. Дети замечают всё: крохотного паучка в кустарнике, божью коровку возле пенька, трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке. Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков, запахов. Они открывают для себя новый мир: стараются всё потрогать руками, рассмотреть, понюхать, а зачастую – и попробовать на вкус. Природа – открытый, неисчерпаемый источник для детских наблюдений и экспериментов. Ребёнок интуитивно ощущает себя её частью, и поэтому взаимодействие с природой для него гармонично и естественно. Исследовательская деятельность способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Отечественный философ, богослов, психолог и педагог В. В. Зеньковский, пытаясь разгадать феномен детства, утверждал, что «...для того и дано нам детство, чтобы мы играли». Одним из видов игр, которые могут быть использованы в ходе воспитания детей становятся игры - эксперименты.

Вводимый ФГОС направлен сегодня на достижение у дошкольников целей развития познавательных интересов, интеллектуального развития, детской одаренности. Поэтому очень важно вовлекать ребят в исследовательскую работу — проведение простейших опытов, наблюдений. Опыты чем-то напоминают детям фокусы, они необычны, они удивляют. Наравне с фокусами дети любят сказки. Сказки не дают наставления детям (типа «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают. И сегодня я хочу в форме сказки показать вам некоторые виды экспериментирования.

2. Имитационная игра. Сказка называется «Чудеса большого мира». А о какой сказке пойдёт речь, вы поймёте. Внимание на экран. (показ начала

сказки). И вот однажды Дюймовочка услышала легенду, которую ей рассказали птицы.

Самый вкусный гостинец

В давние-предавние времена жили, говорят, старик со старухой. Очень бедно, все больше впроголодь жили. Не было у них сына, чтоб заботился, кормил-поил их на старости лет. Рождались сыновья, да вскоре умирали. Только дочь одна жива осталась. Выросла и красотой своей по всей округе прославилась. Дошла ее слава и до ханского сына. Приехал он посмотреть на красавицу. Посмотрел. И с первого взгляда, говорят, влюбился. Девушке жених тоже приглянулся. Поэтому ее родители, когда ханский сын прислал сватов, противиться не стали. Свершив обряд, женился ханский сын, прожил несколько дней у тестя да и увез молодую к себе. Прощаясь, отец с матерью сказали дочери:

— Пришли нам оттуда в гостинец что-нибудь вкусное.

— Пришлю,— пообещала дочь.

В доме хана, когда привезли невестку, было устроено празднество. Столы ломились от множества всяких яств, каких молодуха, живя у бедных родителей, сроду не видела. Чтобы выбрать гостинец, решила она перепробовать все яства. Пробовала, пробовала и, сильно захотев пить, напилась холодной воды. И хорошо ей стало.

Уважаемые коллеги подумайте и скажите, о каком подарке идет речь, и что находится у меня в коробке.

-Правильно сосуд с водой.

Услышав эту легенду, решила Дюймовочка побольше узнать о воде. Она узнала, что вода бесцветная, не имеет запаха, принимает форму сосуда, в который попадает. Но скучно было девочке одной и я предлагаю вам сделать друга для Дюймовочки. Для этого мы возьмём миску с водой, положим в неё ложку гуаши, нальём жидкого мыла. Опустите трубочки в полученную смесь и медленно подуйте в них, оставляя конец трубочек на дне миски. Дуйте до тех пор, пока над миской не получится мыльная цветная шапка. Положите тонированный лист бумаги на миску сверху. Оторвите лист от миски. У нас получилось изображение – отпечаток. Дорисуем нос, газа, рот, руки, ноги, шапочку. Получился вот такой замечательны друг – Капитошка. И решили Дюймовочка и Капитошка нарисовать для себя сказочную страну. Но так как мы говорим о воде, то главным помощником в нашем рисовании сегодня будет вода.

Рисование по сырому слою через марлю.

Подготовительный. Бумагу для акварели смачиваем с обеих сторон мокрым тампоном или опускаем на некоторое время в тазик с водой. Лист должен хорошо пропитаться, чтобы оставаться достаточно влажным во время всего процесса рисования.

Мокрый лист укладываем на гладкую поверхность стола. Делается это для того, чтобы влага всё время оставалась в бумаге.

Кусок марли размером чуть больше листа бумаги хорошо смачиваем водой, слегка отжимаем и раскладываем по поверхности листа. Ладонями необходимо хорошо разгладить марлю по листу, чтобы она прилипла к бумаге без складок и морщинок. Благодаря эффекту прилипания марля будет оставаться неподвижной на бумаге во время рисования.

Основной. Теперь можно взять в руки акварельную кисть больших размеров(№6-8), хорошо смочить её, набрать нужный цвет и, не мешкая ни минуты, начать рисовать широкими мазками небо, море, зелёный луг, т.е. то, что требует широкой заливки. Густые мазки на мокрой марле хорошо размываются водой, чтобы они могли пропитать марлю и отпечататься на бумаге. Краски смешиваются на мокрой поверхности, образуя новые цветовые сочетания, но при этом не растекаются, удерживаемые структурой ткани.

Взяв кисть меньших размеров(№4-5), причём она должна быть достаточно упругой, рисуют деревья, кусты, и т.д. краску при этом набирают погуще. Местами, где это необходимо, кончиком кисти слегка размывают контуры рисунка, вносят новые цвета(кроны деревьев, лёгкие облака, разноцветная осенняя листва).

Заключительный. С бумаги снимается марля. Для этого необходимо дать рисунку слегка подсохнуть, и осторожно снять марлю. На бумаге остаётся отпечаток фактуры марлевой ткани с пропитавшим её рисунком.

Обратным концом кисти (важно, чтобы он был заострён)прорисовывают детали: подчёркивается кое –где ствол дерева, веточки, если они плохо отпечатались; рисуются тонкие новые веточки или травинки, узор на крупных листьях, крыльях бабочек и т.д. на сыром слое бумаги от надавливания концом кисти остаются канавки, быстро заполняющиеся сырыми красками.

Теперь пришло время самой маленькой тонкой кисточки(№1-3). Ею наносятся небольшие завершающие мазочки – штрихи: листва на кустиках, цветы в траве, мотыльки, птички высоко в небе. Эти мазочки тоже наносятся на сырой лист. Они включают в общую картину и завершают её. Если на раскрашенный лист бумаги, не дожидаясь высыхания, насыпать соль или манную крупу, создаётся эффект «зернистости».

Вот такая замечательная сказочная страна у нас с вами получилась. И Дюймовочке и Капитошке очень она понравилась и они решили остаться жить в этой сказочной стране.

3. Моделирование. Боксеру ставят удар, певцу ставят голос. Наша задача правильно и доступно поставить задачу для дошкольников. Умело, использованные приемы делают занятие интересным и творческим. Уважаемые коллеги, я познакомила вас с некоторыми приемами, которые я использую в образовательной деятельности с детьми старшего возраста. Попробуйте смоделировать, как вы можете применять эти приемы в образовательной деятельности.

4. Рефлексия.

Уважаемые коллеги, закончить мастер – класс я хочу такими словами:

То, что я услышал, я забыл.

То, что я увидел, я помню.

То, что я сделал, я знаю.

Это приписываемое Конфуцию изречение осмыслили современные учёные и выразили его на сухом языке цифр:

То, что мы слышим, – 10%.

То, что мы видим, – 50%.

То, что мы сделаем сами, -90%.

Говорят, что бесконечно можно смотреть на звёздное небо, горящий огонь и текущую воду. Я желаю вам, уважаемые коллеги, чтобы ваши воспитанники были для вас звёздочками, чтобы знания, которыми вы делитесь с детьми горели и не угасали. Ну а я надеюсь, что сегодня вы узнали для себя что то новое и пополнили свой водопад знаний. У вас на столе лежат капельки и если вам было интересно и вы узнали что – то новое, прикрепите их к этому водопаду знаний.

Большое спасибо за внимание.